

钦州市广演职业学校

人才培养方案

适用专业：舞蹈表演

（专业代码：750202）

2025 年3 月

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业信息

（一）专业名称

舞蹈表演

（二）专业类别

表演艺术类

（三）专业代码

750202

二、招生对象与学制

（一）招生对象

初中毕业生或同等学历者

（二）学制

全日制三年

三、培养目标

本专业主要培养面向自贸区，国际间开放合作，区域经济合作交流中心，培养大批能宣传能唱响广西的音乐舞蹈表演人才。同时，在国家教育方针指引下，以提高国民素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，培养拥护党的基本路线，能适应文化艺术事业繁荣和发展需要，具有良好的艺术职业道德和敬业精神，掌握舞蹈表演专业职业岗位所必备的基本知识和基本能力的德艺双馨、全面发展的舞蹈表演艺术专门人才。

四、培养规格

（一）综合素质（含德育与通识教育要求）

1. 热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国社会主义现代化建设服务，为人民服务。
2. 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。
3. 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。
4. 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。
5. 具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
6. 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

（二）职业能力培养目标

1. 一般通用能力

- （1）具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。
- （2）掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。
- （3）具有继续学习能力和独立解决问题的能力。
- （4）具有初步的社会交往和活动能力。

2. 行业通用能力

- （1）具有一定的舞蹈表现能力和初步的舞蹈创作能力。
- （2）具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
- （3）具有正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

(4) 掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

3. 职业特定能力

(1) 熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能，具备舞蹈表演能力。

(2) 掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点，能针对性地选择教学内容和教学方法，具备舞蹈培训和教学能力。

(3) 了解党和国家的文艺方针和政策法规，具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合时代特色的舞蹈作品的的能力。

(三) 职业资格证书要求

职业（岗位）面向、职业资格及继续教育专业

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续教育专业	
中国舞表演	从事舞台表演工作、从事舞蹈编排工作、从事舞蹈教育工作	舞蹈行业协会等级证书	高职： 舞蹈表演、 舞蹈教育、 舞蹈学等	本科： 舞蹈表演、 舞蹈教育、 舞蹈学等

五、专业定位

(一) 就业面向

面向中国（广西）自由贸易试验区的专业文艺团、舞蹈培训机构、演艺公司等企事业单位，对应舞蹈演员、舞蹈艺术培训、文艺活动等岗位，从事舞蹈创作、表演、指导、培训等有关方面

工作。

（二）岗位面向

初次就业岗位：舞蹈演员、舞蹈培训助理等。

发展岗位：舞蹈培训师、舞蹈编导等。

拓展岗位：艺术总监、文艺活动业务经理等。

（三）工作任务与职业能力分析

职业岗位	工作任务	职业能力
中国舞演员、编导	中国古典舞 舞蹈表演	<p>（1）复合性舞姿控制</p> <p>①掌握骨盆在不同状态下控制的方法，具备躯干横拧、旁提等多元素律动的能力，能在组合规定的节奏变化中规范完成大射燕、燕子穿林等多元素的舞姿；</p> <p>②掌握不同舞姿之间的关系和衔接方法，具有舞姿变化的稳定性和各种节奏的自控能力，做到动作稳定、衔接流畅、舞姿优美。</p> <p>（2）旋转技能</p> <p>①加舞姿的原地转，掌握在半脚尖的高度上完成各类原地旋转动作，具有较好的平衡能力和一定的舞姿表现力；</p> <p>②复合行进转，掌握复合行进转之间的衔接方法，具有连续移动重心和旋转加速的能力，做到肢体协调、衔接流畅、动作稳定、姿态优美；</p> <p>（3）翻身技能</p> <p>①吸腿翻身：掌握单一点步翻身的方法以及吸腿</p>

		<p>的方法，能始终保持以腰为轴，协调完成两圈或两圈以上吸腿翻身，具有单腿重心吸腿半脚尖站立的能力，能做到翻身中始终保持吸腿姿态和手臂立圆路线准确；</p> <p>②复合性翻身：掌握单一翻身的方法，具有两个或两个以上技巧连接的能力及身体的控制能力，能完成如：串翻身接点步翻身、踏步翻身接点步翻身接吸腿翻身等等，做到技巧衔接巧妙、流畅、稳定，能保持手臂立圆路线准确；</p> <p>(4) 跳跃技能</p> <p>①中跳：会中跳起跳落地的方法，具有单一中跳的基本能力，能完成各种舞姿组成的中跳组合，能做到姿态规范轻盈，起跳有一定的高度；</p> <p>②大跳：会大跳跳起跳落地的方法，具有单一大跳的基本能力和前、旁、后腿、腰的柔韧能力，能完成吸腿大跳组合、倒踢紫金冠跳组合等各种复合性大跳组合，能做到跳跃中有明显的爆发力和滞空感。</p>
	舞蹈表演	<p>(1) 藏族</p> <p>①体态、动律：掌握藏族体态含胸、曲背、松胯、前倾的方法和膝盖屈、伸的方法，在保持藏族体态的前提下完成不同节奏中的颤膝动律，做到体态准确、上下肢协调配合、膝盖松弛有度；</p> <p>②步伐：掌握藏族舞蹈的基本动律，能规范完成第一、二、三基本步、退踏步、拖步、靠步、撩步等</p>

步伐，能准确区分不同步伐的节奏，做到颤膝自如、下肢松弛有控制；

③传统组合：掌握藏族舞蹈表演的风格特征“颤、开、顺、左”，能完成藏族舞蹈的传统组合，如：所那则雄传统组合、库玛拉传统组合等，表演中能做到肢体协调、松弛有度，风格性表现准确。

（2）蒙族

①体态、动律：掌握蒙古族体态挺胸立腰，上身略微后倾、仰头，颈部稍后枕的方法，具有在基本体态制约下规范完成动作的能力，做到体态准确、上下肢协调、膝盖屈伸沉而柔韧；

②肩：掌握蒙古族舞蹈中肩部不同轨迹的运动方法，肩部具有不同节奏的变换能力，能完成绕肩、柔肩、耸肩、碎抖肩、硬肩等肩部动作，做到节奏表现准确、动作协调自如；

③硬腕：掌握硬腕的基本手型，由腕带动手掌有弹性地完成提腕、压腕、肩带腕等动作，能与身体动作协调配合，做到腕部动作松弛、灵活、干脆利落、柔中带刚；

④胸背与柔臂：掌握蒙古族胸背收放的方法以及大臂带动肘部、腕部、手指的柔臂方式，具有保持动律与呼吸紧密配合的能力，能完成软手、铲手、板腰、胸背柔臂等动作，做到始终保持在“圆形、圆线、圆韵”的体态中连贯完成动作；

⑤步伐：掌握蒙古族舞蹈膝盖屈、伸的方法，能完成碎步、倒换步、吸退步、马步等步伐动作，具有模仿马蹄动作的能力，能准确表现脚下多变的节奏型。

（3）维吾尔族

①体态、动律：掌握维吾尔族体态立腰、拔背、挺胸、昂首的方法和“颤而不窜”的点颤动律，能在保持维吾尔族体态的前提下完成不同节奏型中的点颤动律，如“赛乃姆”的动作节奏型等，达到维吾尔族舞蹈“挺而不僵、颤而不窜”的风格要求；②步伐：会运用脚腕和膝部的柔韧控制节奏，双脚能协调完成垫步、切分垫步、三步一抬、进退步等动作，准确掌握脚下符点、切分的节奏型，能准确表现“脚下不离散、上身洒得开”的维吾尔族舞蹈风格特点。

（4）东北秧歌

①体态、动律：掌握东北秧歌体态上身略微前倾，收颌的方法，能区分上下、前后、八字绕圆的三种动律，具有在基本体态制约下规范完成动作的能力，能准确表现东北秧歌“稳中浪、浪中艮、艮中俏”的风格特点；

②手巾花：掌握手巾花不同的持巾方法，能区分不同手巾花节奏型，完成里绕花、大小交替花、蚌壳花等手巾花动作，具有手腕转动灵活与动作协调配合的能力；

③步伐：掌握东北秧歌不同步伐的要求，具有脚

腕的控制能力以及小腿灵活的能力，能完成踢步、顿步、跳踢步、走场等步伐动作，做到上下身协调配合，达到东北秧歌“稳中浪、浪中艮、艮中俏”的风格要求。

(5) 云南花灯

①小崴动律：掌握小崴动律的律动方式和扇子的基本用法，具有脚腕和膝部屈伸的控制能力，能在云南花灯“小崴”的步伐及动律中完成捻扇、扛扇、别扇、点扇等动作，做到上下身协调配合，小崴动律有韧性；

②反崴动律：掌握反崴动律的律动方式和耳旁绕扇的方法，具有脚腕和膝部屈伸的控制能力，能在云南花灯“反崴”的步伐及动律中完成耳旁绕扇、小鱼抢水等动作，做到上下身协调配合、绕扇灵活、反崴动律有韧性；

③正崴动律，掌握正崴动律的律动方式和提扇、抠扇的方法，具有脚腕和膝部屈伸的控制能力，能在云南花灯“正崴”的步伐及动律中完成正崴步、岩鹰展翅、蜻蜓点水等动作，做到上下身协调配合，正崴动律有韧性；

④跳颠步：掌握在正步位上双脚交替跳颠的方法，具有脚腕和膝部屈伸的控制能力，能完成跳颠步、吸撩跳颠转身步等同类动作，做到膝部动作松弛有弹性，上下身协调配合。

		<p>(6) 安徽花鼓灯</p> <p>①体态、动律：掌握安徽花鼓灯舞蹈体态“三道弯”的倾、拧方法以及上下、划圆动律，肢体具有“紧收、积蓄、突射”的能力，能掌握丰富多样的节奏型，达到安徽花鼓灯“溜得起来，刹得住”的风格要求；</p> <p>②扇花：掌握安徽花鼓灯舞蹈中不同的捻扇方法，手腕、手指具有较好的灵活性和控制能力，能完成风摆柳、二姐梳头、团扇盘荷花、挽扇、捻扇、腹前合开扇等动作，做到捻扇时手腕灵活、扇花流畅、上下身动作协调；</p> <p>③步伐：掌握安徽花鼓灯舞蹈中不同步伐的特点，具有脚下的灵活能力，能完成碎步进退、横移碎步、车水步、簸箕步、拔泥步等步伐，做到下肢能灵活，达到脚下“溜”的动作要求。</p>
中国舞剧目表演	剧目表演	<p>(1) 掌握学习剧目动作的方法，具有较好的模仿能力和节奏感，能协调、连贯、流畅的完成舞蹈剧目的学习；</p> <p>(2) 掌握分析舞蹈剧目的方法，具有正确的舞蹈艺术审美，能准确把握作品的主题、中心思想和作品的表演层次；</p> <p>(3) 掌握中国舞剧目表演中虚与实的结合，具有一定的想象能力，准确表达作品中物虚情实的思想情感；</p> <p>(4) 掌握中国舞剧目表演中技与艺的统一，具有扎实的基本功和一定的情感表现力，能协调完成舞姿与技</p>

		<p>术技巧的衔接，能稳定、规范、优美的完整表演剧目；</p> <p>(5) 掌握一定中国舞剧目的编创方法，具有一定的舞台综合表演能力以及舞蹈演员二度创作的能力，能胜任社会文化艺术指导的工作。</p>
--	--	--

六、毕业标准

(一) 修完本专业教学计划中所有课程的学习，成绩全部合格。

(二) 参加半年以上的实习并成绩合格。

七、人才培养模式

(一) 舞蹈表演专业人才培养模式

实施以职业能力为本位、学生为主体的“课训融合、做学合一”的“双主体”人才培养模式，推动“教、学、做”合一，实现学生全面发展。

(二) 模式运行

成立专业建设指导委员会，制定章程和制度，创建并实施人才培养模式。

第一学年：在学习文化、专业基础课程的同时，学生到绘画岗位相关企业见习，激发学习专业的兴趣。基础课、专业课全部在校内实训室进行，边学边练，学做合一。

第二学年：根据教学工作任务操作流程，在校内实训室模拟工作项目，通过模拟，巩固技能所学点。

第三学年：综合实训，第 5 学期在企业带教教师和实习指导教师的共同指导下，完成实训项目，熟悉企业工作项目流程，掌握项目技术要点。第 6 学期，岗位实习，独立完成工作项目。

八、课程体系

（一）构建课程体系

本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，适用于中等职业学校三年制舞蹈表演专业。

1. 实行“2.5 + 0.5”人才培养模式，学生校内学习 5 个学期，校外实习不超过 1 学期。每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），假期 12 周。第一至第五学期，每学期教学周 18 周，机动、考试各 1 周。第六学期岗位实习不少于 12 周，按每周 30 学时计算（军训教育时间为一周，即开学的第一周，详情见教学计划表）。

其中认识实习、专项实习、校内综合实训，在确保学生实习总量前提下，学校根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间；岗位实习集中安排，时间为 0.5 学年内。

2. 公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课分为限选课和任选课。限选课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能的模块化课程；任选课是为拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能、满足学生继

续学习需要的课程。任选课课时应不少于总课时的 10%。

3. 实训实习是重要的必修课程，有校内外职业实践活动、岗位实习及毕业汇报演出等。学校应成立学生实习工作领导小组，制订岗位实习管理办法，推进校企合作，加强实习基地建设。学校和实习单位要共同制定岗位实习计划并组织实施，强化过程管理，将学校、实习单位和学生自我评价相结合，对学生实习成绩进行综合评价。

4. 本方案实施过程中，应坚持德育为先、能力为本，服务学生全面发展；坚持“做中学、做中教”，理实一体，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教；坚持教学质量评价主体、方式、过程的多元化，鼓励引导行业企业、学生和家长的参与，探索建立毕业生就业质量跟踪调查制度。

（二）课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课，文化课，体育与健康，艺术（或音乐、美术）以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课和专业技能课，专业核心课针对职业岗位（群）共同具有的工作任务和职业能力，是不同专业技能必备的共同专业基础知识和基本技能。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、岗位实习等多种形式。

强化课程思政。要强化任课教师立德树人意识，结合本专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想

政治教育元素，发挥每门课程承载的思想政治教育功能，推动思想政治理论课程教学与其他课程教学与紧密结合、同向同行。

1.公共基础课程

本专业课程设置分为公共基础课程和专业课程。

公共基础课程包括德育课、文化基础课、体育与健康、艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。主要课程如下：

主要公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	理解新时代中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的内容和要求，培育政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与等核心素养。提高思想政治素质，坚定走中国特色社会主义道路的信念；提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。	36
2	心理健康与职业规划	对学生进行思想教育、政治教育、道德教育、法治教育、心理健康教育、职业生涯和职业精神教育，引导学生通过自主思考、合作探讨的学习过程；掌握职业生涯规划的基础知识和常用方法，树立正确的职业理想和职业观、择业观、创业观以及成才观，形成职业生涯规划的能力增强提高职业素质和职业能力的自觉性，做好适应社会、融入社会和就业、创业的	36

		准备。	
3	哲学 与人生	了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。	36
4	职业道德 与法治	了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范陶冶道德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯；指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识，树立法治观念，增强法律意识，成为懂法，守法、用法的公民。	36
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准》开设。引导学生根据真实的语言运用情境，开展自主的言语实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，提高运用祖国语言文字的能力，理解与热爱祖国语言文字，发展思维能力，提升思维品质，培养健康的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，培育和践行社会主义核心价值观增强文化自信。基础模块包括语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、整本书阅读与研讨和跨媒介阅读与交流等 8 个专题内容。	180

6	数学	<p>依据《中等职业学校数学课程标准》开设。使学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能， 数学方法、数学思想和活动经验；具备中等职业学校数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力。基础模块包括基础知识、函数、几何与代数、概率与统计教学内容。</p>	162
7	英语	<p>依据《中等职业学校英语课程标准》开设。落实立德树人根本任务，进一步激发学生英语学习的兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。基础模块教学内容由主题、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能、语言策略六部分构成。</p>	162
8	信息技术	<p>依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设。通过对信息技术基础知识与技能的学习，有助于增强信息意识，发展计算思维、提高数字化学习与创新能力、树立正确的信息社会价值观和责任感，培养符合时代要求的信息素养与适应职业发展需要的信息能力。包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步 8 个部分内容。</p>	108

9	物理	<p>依据《中等职业学校物理课程标准》开设。帮助学生认识和理解物质世界的运动与变化规律，发展科学素养，认识科学·技术·社会·环境的关系，增强社会责任感，形成科学的世界观、人生观和价值观。基础模块由运动和力、功和能、热现象及能量守恒、直流电及其应用、电与磁及其应用、光现象及其应用、核能及其应用七个主题组成。</p>	54
10	历史	<p>依据《中等职业学校历史课程标准》开设。以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。包括中国历史和世界历史两部分内容。</p>	72
11	艺术	<p>依据《中等职业学校艺术课程标准》开设。落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。包括音乐鉴赏与实践和美术鉴赏与实践内容。</p>	36

12	体育与健康	<p>依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设。旨在树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，使学生掌握体育与健康的基本文化知识和技能，学会科学锻炼身体的方法，养成终身从事体育锻炼的习惯。通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格，全面促进学生的身体健康和心理健康，提高应对挫折和适应社会的能力。</p>	72
----	-------	---	----

2.专业（技能）课程

开设了中外舞蹈史、中国古典舞基训、古典舞身韵、毯技、芭蕾基训、中国民族民间舞、剧目等专业核心课程；

核心课程的课程目标如下：

（1）中国古典舞基训

通过对该课程的学习，使学生系统地掌握中国古典舞基本功训练的内容及方法，以自己的身体力行来解决这门课程的规格要领、技术技能、组合方法、课堂教学组织方法以及审美要求。旨在全面提升学生的专业素质，使其掌握舞蹈基本训练的相关内容，挖掘和发展自身的想象力创造力，为培养合格的舞蹈表演、教育人才打下坚实的基础。

（2）古典舞身韵

在古典舞基本功训练中，通过对古典舞身韵核心元素、动律元素及基本形态的合理应用，可以更好地实现基本功教学的训练目的与训练价值，并为古典舞身韵与基本功教学的融合打开一条新思路，也为古典舞身韵的普及与发展铺就一个新的台阶。

（3）毯技

武功技巧课是培养舞蹈演员的一门专业基础课，毯技是舞蹈常用的一种表现手段，是在毯子上练习翻、扑、腾、跃各种能斗技巧的一门课程。通过训练能使学生全身关节舒展，增强腰腿和两臂柔韧性，发展身体各个部位的协调性和灵活性，增进内脏器官对各种扑翻的适应能力，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健。

（4）芭蕾基训

通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。使学生在力度、软度、灵活性及弹跳爆发和控制等方面得到改善，并掌握一定水平的舞姿衔接技巧和较全面的运用能力，从而提高舞蹈表演技巧技能，丰富舞蹈语汇，扎实舞蹈基本功。芭蕾基训课程分别开设把上、把下及中间三大形式组合，要求学生牢记芭蕾术语的同时学会如何做到“开、绷、直、立”并运用到舞蹈剧目实践中去。

（5）中国民族民间舞

通过该课程的学习掌握藏族、蒙族、汉族、维族、朝鲜五大民族风格、首先掌握单一元素动作训练，逐渐递进至综合组合训练，进一步把握其风格性。通过不同舞种的学习，提高身体的协调能力及表现力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐。

（6）剧目

本课程以舞蹈排练为重点，加强学生舞蹈表演能力。教学剧

目课旨在培育学生综合的、全面发展表演能力和缔造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，把握舞蹈表演能力，使学生以自身缔造性的舞台步履对作品进行直接地浮现，是教学练习的综合浮现，也是其训练的结果与目的。

九、教学进程总体安排

(一) 基本要求

实行“2.5 + 0.5”人才培养模式，学生校内学习5个学期，校外实习不超过1学期。每学年为52周，其中教学时间40周(含复习考试)，假期12周。第一至第五学期，每学期教学周18周，机动、考试各1周。第六学期岗位实习不少于12周，按每周30学时计算(军训教育时间为一周，即开学的第一周，详情见教学计划表)。

其中认知性实习、专项实习、校内综合实训，在确保学生实习总量的前提下，学校可根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间；岗位实习集中安排，时间为0.5学年。

(二) 舞蹈表演专业课程设置及教学安排

详细见：2022级舞蹈专业教学计划表

十、学生学业评价

由学校、用人单位共同实施评价，基本素养和文化知识及技能主要由学校通过学生课程学习的作业、课堂提问、出勤、考试、技能考核等进行过程评价和结果评价，岗位实习评价以实习单位为主，通过实习考勤、实习记录、实习报告、实习表现等方面，

结合实习指导教师的评价对学生进行综合评价。

1. 基本素养评价

基本素养包括品德素养、团队合作、敬业精神、组织协调三个方面。具体要求：

品德素养：诚实守信、公平正直、吃苦耐劳、文明礼貌、勤俭节约、乐于助人。

团队合作：具有良好的团队精神和合作意识，能与人和谐相处，团结协作。

敬业精神：有很强事业心和主人翁责任感，追求崇高的职业理想，对学习和工作态度认真踏实，恪尽职守、精益求精、具有奉献精神。

组织协调：能积极参与组织各项社团活动、文体活动，有很强的组织管理和协调能力。

2. 文化知识和职业技能评价

专业素养包括文化知识、专业基础、专业技能三个方面。具体要求：

文化知识：文化基础好，知识面宽，开设的公共课学的扎实，信息处理能力强。

专业基础：开设的专业领域的基础课程的理论知识和技能常识掌握到位，专业知识面开阔。

专业技能：开设的专业领域的专业核心课程的理论知识学的扎实，能运用理论知识指导实际操作，动手能力强，与岗位要求

实现对接。

文化知识和职业技能成绩构成：按照学校考试管理规定执行。

3. 岗位实习评价

考核成绩参照实习单位鉴定以及学生个人的实习考勤、实习记录、实习报告、实习表现等进行综合评定，分为优秀、良好、一般、及格、不及格五个等级。成绩及格及以上者获得相应的岗位实习学分。

(1) 优秀

实习态度端正，遵守实习纪律，能很好的完成实习任务，达到实习课程标准中规定的全部要求，实习报告能对实习内容进行全面、系统的总结，并能运用学过的知识和技能解决工作中的实际问题，成绩优异。

(2) 良好

实习态度端正，遵守实习纪律，能较好的完成实习任务，达到实习课程标准中规定的全部要求，实习报告能对实习内容进行比较全面、系统的总结，并能运用学过的知识和技能解决工作中的实际问题，成绩良好。

(3) 一般

实习态度基本端正，能较好的遵守实习纪律，达到实习课程标准中规定的主要要求，实习报告能对实习内容进行比较全面的总结。

(4) 及格

实习态度基本端正，能较好的遵守实习纪律，基本完成实习任务。达到实习课程标准中规定的基本要求，能完成实习报告。但不够完整、条理。

（5）不及格

凡具备下列条件之一者，均为不及格：未达到实习课程标准规定的基本要求，实习报告不认真，或内容有明显错误；未参加实习的时间超过全部时间三分之一者；实习中有违纪行为，造成恶劣影响者。

（一）专业教学团队建设

通过培养与引进结合，业务进修与下企业实践结合等方式，促进师资队伍的结构优化，全面提高专业教师队伍素质，使我校绘画专业教师达到专业建设标准中的规范化要求。

1. 学历层次要求

公共基础课教师应有与授课课程对口专业的大学本科毕业证书；专业专任教师本科学历已达到 86.7%。

2. 资格证书要求

专任教师应具有中等职业学校及以上教师资格证书；5年内专任专业教师具有本专业三级及以上职业资格证书达到95%以上；兼职专业教师应具有3年以上对口工作经验并具有二级及以上职业资格证书且达到专业教师的21%左右。

3. 人员配备要求

专业课教师中，具有本专业中级以上专业技术职务任职资格

者不低于 50%，其中高级以上专业技术职务任职资格者不低于 20%；

专业课教师每年参加企业实践学习或各种专题培训，全年累计学习和培训时间不少于三个月；

本校专、兼职教师不少于本专业全部教师的 70%，师生比（含毕业实习学生）为 1:15 ~ 1:20。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的理论课教室、校内实训基地。

1.理论课教室

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

校内实训教学功能室配置表

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000W 的常规灯具、LED 效果灯

	专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000W$ 的功放、扬声器、数字周边
	钢琴	1	118M+及以上
	舞台地胶	150m ²	$\geq 1.8m \times 4mm$
舞蹈厅	多媒体系统	1	≥ 4000 流明量投影仪
	灯光系统	1	数字灯光控制台、 $\geq 2000W$ 的常规灯具
	音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000W$ 的功放、扬声器、数字周边
	钢琴	1	118M+及以上
	吸音、反音活动板	6	木质 2440mm \times 132mm
	谱架	30	
舞蹈排练厅	钢琴	1	118M+及以上
	地胶	100m ²	$\geq 1.8m \times 4mm$
	把杆	1	木质 4m \times 5.5mm
	多媒体系统	1	≥ 3000 流明量投影仪
舞蹈排练厅	立式钢琴	1	118M+及以上
	各类乐器	60	乐队常规中、外乐器
	谱架	30	-

3.校外实训基地

校外实训基地情况一览表

序号	实训基地名称	配置及要求	主要实训项目
1	杭州印象西湖文化发展有限公司	提供认识实习和岗位实习岗位	培养舞蹈创作、表演、指导、培训等有关方面工作
2	观印象艺术发展有限公司	提供艺术师资教学实习	教师教学能力实践
3	西安大唐不夜城	提供认识实习和岗位实习岗位	培养舞蹈创作、表演、指导、培训等有关方面工作
4	内蒙古鄂尔多斯七星湖沙漠景区	提供认识实习和岗位实习岗位	培养舞蹈创作、表演、指导、培训等有关方面工作
5	天津方特乐园	提供认识实习和岗位实习岗位	培养舞蹈创作、表演、指导、培训等有关方面工作

4.校外生产性实训实习基地基本条件

校外实训基地应满足学生岗位实习、专业教师企业实践的需要,按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员,实训设施设备齐全,校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下:

(1) 根据本专业人才培养的需要和舞蹈行业发展的特点,建立校外实习基地。一是以专业认识和参观为主的实习基地,该基地能反映目前行业和专业发展新趋势,并能同时接纳较多学生实习,为新生入学教育和认识实习提供条件;二是以接收学生认

识实习、社会实践和岗位实习为主的实训基地，该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位，以上校外实训基地 3 个以上，且合作协议满 3 年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营 3 年以上，具有一定的规模，能满足至少 10 人左右同时进行专业认识实践或中国舞等技能实训活动。

(2) 符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度，能依法依规保障学生的基本劳动权益，保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供舞蹈专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料，配备必要的图书学习资料及网络资源，为实习生提供必需的食宿活动等生活条件。

(3) 实习单位安排有舞蹈艺术创作经验的专业或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师应从事该专业岗位工作 3 年以上，思想素质较高、业务素质优良，责任心较强，有一定的专业理论水平，热心于舞蹈专业岗位的技能人才培养，能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目，组织开展专业教学和职业技能训练，完成学生实习质量评价，共同做好学生实习服务和管理工作。

(三) 教学资源

1. 选用高等教育出版社、人民教育出版社出版的规划教材、统编教材等高质量教材，或者选用有针对性的自编教材。

2. 选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，引入典型生产案例。

3. 初步建立核心课程资源库，进而建立全课程资源库，并不断优化完善。

4. 富图书馆专业工具书及专业藏书量，藏书量达到音乐表演专业教学需求。

（四）教学方法

总结推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

（五）学习评价

1. 常规教学评价

积极发挥行业企业专家、本校教学骨干教师、家长代表等多元评价主体的作用，建立评价主体多元、内容多元、方式多元的技能教学评价体系。常规教学评价可以包括过程评价、结果评价、职业素养评价。过程性考核评价可以采用百分制或等级记分方式。结果性评价内容应尽量减少或消除主观评分项。职业素养评价是对学生在完成技能学习过程中记录工具使用、文明操作、安全操作、职业素养等是否达到要求等。

在具体进行评价时，应该注重过程性评价、结果性评价和职业素养评价相结合。在设计评价内容时必须把三者评价内容统筹安排，仔细区分技能操作过程中哪些内容适合过程性评价，哪些内容可以采用结果性评价。

2. 结业评价

开展技能教学结业评价考核，涵盖通用技能、专项技能、岗位实践，通过学业水平技能考试、职业资格证书考试、综合性大作业、岗位实践报告等方式，编制结业评价量表，形成有行业人员参与的、具有鉴定意义的综合评价结果。

3. 学业水平考试

本专业所有学生参加学校学生学业水平考试，对学生的评价通过课程考核实现，分为理论课程考核和单列实训课程考核。

1. 理论课程考核

(1) 课程考核按 100 分制，课程考核成绩分为平时成绩和期末考试成绩，其中平时成绩可分为思政考核和其他考核，思政考核可包括个人品质、学习态度、课堂表现、出勤情况等，其他考核包括课堂课前预习情况、课堂参与情况、完成课外作业以及在课内实训中运用所学专业知知识解决问题的能力等。

期末考试成绩采用 A、B 卷同时统一命题，A、B 卷的试题内容重复率不得超过 30%。

(2) 侧重实操的课程考核按 100 分制，将课程考核成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩主要包括学习态度、课前预习情况、课堂参与情况、出勤情况、完成课外作业以及在课内实训中运用所学专业知知识解决问题的能力等；考试成绩占 40%，有两种模式：其一，以试卷为出题方式，具体要求与上述命题要求相同。其二，以完成相关课程实操任务，在命题中必须有考核

要求和评分标准，重在考核学生的操作技能。

2.单列实训课程考核

单列实训课程考核按 100 分制，将课程考核成绩分为过程性考核和结果性考核，标准根据单列实训指导大纲考核标准进行评分。

（六）制度建设

1. 教学管理制度

为了保障理论与实践教学的顺利实施与运行，学校制订了统一的教学管理制度。

2. 实习制度

教学部门制定《学生实习管理办法》使认识实习、岗位实习教学环节有组织、有计划、有考核、有落实，保证工学结合人才培养模式的顺利实施。

3. 校企合作长效机制

积极争取政府支持。积极争取政府部门的支持，大力宣传，充分发挥协调作用，并在师资配备和教学设备购置等方面给予政策和资金支持。

合作双方签订协议，明确职责，规范双方的行为。学校保证人才培养质量，保证企业用人的优选权，为企业提供培训、技术等方面的支持。企业保证在设备、场地等条件上的支持及人员的支持，保证学生实训任务的安排。

加大对学生和家长的宣传力度，调动学生参与校企合作的主

动性。

教学部建立校企合作考核指标和奖惩措施。将开展校企合作工作情况纳入教学质量保障体系中，不断检验、改进校企合作工作。

（七）教学质量监控

1. 组织机构

成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设委员会，指导专业建设；成立教学管理团队，对教学质量进行全面监控和评估。

2. 课堂教学质量监控

按照学校教学模式评价要求，对教师课堂教学质量进行综合评价。

（1）课堂教学教师工作状态评分细则（权重 40%）

课堂教学教师工作状态评价表

评估项目	评估标准与等级		
	A 级	B 级	C 级
仪表 (20分)	服装整齐，着正装。(16-20分)	未着正装，但服装整齐、得体。(12-16分)	服装不整齐。 (<12分)
精神状态 (20分)	精神集中，情绪饱满。(16-20分)	神情不自然，比较紧张。(12-16分)	无精打采，心不在焉。(<12分)

形体姿态 (20分)	始终保持良好站姿，没有多余的小动作，并能通过得体的肢体语言调动学生。 (16-20分)	保持良好姿态，没有太多的小动作。 (12-16分)	姿态不端正、不得体，有很多不良小动作。 (<12分)
语言表达 (20分)	吐字清晰，语速、音量适中并起伏变化，富有感染力。 (16-20分)	吐字清晰，音量适中。 (12-16分)	语音含糊、音量过高或过低，语速快或慢，学员听不清。 (<12分)
教学开关 (20分)	开关运用得当，师生互动好。 (16-20分)	能够使用课堂开关，师生互动较好。 (12-16分)	开关运用欠合理，师生互动少 (<12分)

(2) 教师课堂教学评分细则 (权重 60%)

教师课堂教学评价表

评估项目	评估内容	评分等级		
		A级	B级	C级
教学目的 (20分)	目标明确具体，符合课程标准和学生实际，目标体现学科性和专业化的统一，让学生了解目标，并对学生达到目标的过程有分析和认识	16-20分	10-15分	<10分

<p>教学方法 (20分)</p>	<p>教与学方法的选用符合内容需要，符合学生认知规律；发挥师生双方的主动性和创造性，创设师生对话的氛围；重视面向全体，因材施教，注意学习方法指导和良好习惯的养成；恰当运用学校制定的职场导学教学模式，合理使用多媒体；课堂评价准确、多元化</p>	<p>16-2 0分</p>	<p>10-1 5分</p>	<p><10 分</p>
<p>教学内容 (20分)</p>	<p>教学文件齐全，任务书、工作页设计合理；内容正确，无知识性、科学性错误；教学重点突出，难点处理得当；结合学生生活和社会实际，联系专业，适时适量拓展；内容符合学科特点，符合学生认知水平</p>	<p>16-2 0分</p>	<p>10-1 5分</p>	<p><10 分</p>
<p>教学程序 (20分)</p>	<p>团队组建合理，教学环节按照职场导学各种课型环节组织教学，过程安排合理，层次清楚，环节紧凑，活动转换自然、妥当；及时反馈教学信息，注意调整和控制教学过程；体现实践性和综合性，突出能力的培养。</p>	<p>16-2 0分</p>	<p>10-1 5分</p>	<p><10 分</p>
<p>教学效果 (20分)</p>	<p>课堂效果评价形式灵活，评价表设计合理；教学成效显著，目标达成度高；课堂气氛和谐，学生思维活跃，参与意识强，注意力集中。</p>	<p>16-2 0分</p>	<p>10-1 5分</p>	<p><10 分</p>

3. 实践教学质量监控

采取过程性评价和成果考核相结合的方式,通过定期检查和抽查,对实践教学合理评价。

实训教学质量评价表

序号	评价内容	评分等级		
		A 级	B 级	C 级
1	教学文件齐全(包括实训指导书、适用的实训器材、工作页等)	8-10分	6-8分	<6分
2	实训室整齐,设施、材料齐全,设备完善,完善率95%以上。	8-10分	6-8分	<6分
3	内容符合教学目标、贴近职业岗位能力要求,内容充实、容量适当。	8-10分	6-8分	<6分
4	注重与学生的交流、互动,能充分调动学生实训的积极性。注重能力培养和技能训练,学生有充分的动手和试讲机会。	8-10分	6-8分	<6分
5	实训步骤紧凑,各阶段时间分配合理,效率高。	8-10分	6-8分	<6分
6	实训过程中指导认真,注意培养学生的创新意识,引导学生进行方法和手	8-10分	6-8分	<6分

	段的创新，注意职业素质教育。			
7	组织科学合理，学生能够得到充分的训练。	8-10分	6-8分	<6分
8	教学纪律好，严格要求，学生都能认真操作，认真记录实训日志，注意安全教育。	8-10分	6-8分	<6分
9	有规范的实训报告、实训总结或上课工作页，教师及时、认真批改、修改，批改、修改率为100%。	8-10分	6-8分	<6分
10	重视对学生实践能力和创新精神的培养，效果良好，学生能全部掌握实训内容。	8-10分	6-8分	<6分

公共 限定 选修 课程	1	体育	拓展		3	36	2	18	18						36								公共	
	2	体育	拓展		4	36	2	18	18							36							公共	
	3	创新创业教育	拓展		3	36	2	18	18						36								公共	
	4	物理	拓展		2	36	2	30	6					36									公共	
	5	化学	拓展		2	36	2	30	6					36									公共	
	6	优秀传统文化	拓展		3	36	2	30	6						36								公共	
	7	商务礼仪	拓展		4	36	2	30	6							36							公共	
中职公共限定选修课程 小计						252	14	174	78				72		108		72							
中职公共基础课小计 (必修课程+限定选修课程)						1404	78	998	360	46		474	12	486	36	288		72						
中职 专业 课	专业 必修 课程	1	基础乐理	专业课	1	36	2	18	18			36											文艺	
		2	钢琴基础	专业课	1	36	2	18	18			36												文艺
		3	基础乐理（强化训练）	专业课	2	72	4	12	24	36					72									文艺
		4	钢琴基础（强化训练）	专业课	2	72	4	12	24	36					72									文艺
		5	中国民族民间舞	专业课	3	72	6	36	36							72								文艺
		6	古典舞基础	专业课	3	72	6	36	36							72								文艺
		7	古典舞身韵	专业课	3	72	4	36	36							72								文艺
		8	中国民族民间舞（加强训练）	核心课	4	108	6	36	72										108					文艺
		9	古典舞基础（强化训练）	核心课	4	108	6	36	72										108					文艺
		10	芭蕾舞基础	核心课	4	72	4	36	36										108					文艺
		11	剧目	核心课	5	72	4	36	36											72				文艺
		12	中国舞蹈史	核心课	5	72	4	36	36												72			文艺
		13	艺术史	专业课	4-5	72	4	36	36										36	36				文艺
			艺术概论	专业课	4-5	72	4	36	36										36	36				文艺
			毕业设计/汇报演出	核心课	5	100	5			48	52									48	52			文艺
14	社会实践/认识实习	专业课	5	240	6				12W (240)										12W (240)			文艺		
15	岗位实习/毕业实习	专业课	6	360	9				18w (360)													18w (360)	文艺	
专业必修课 小计					1708	80	420	516	120	652	72		144		216		396		264	292		360		

1	舞台化妆技巧	任选	3	18	1	9	9								18							文艺
2	外国舞蹈史	任选	3	36	2	18	18								36							文艺
3	音乐欣赏	任选	4	36	2	30	6									36						文艺
4	中国国音乐简史	任选	4	36	4	18	18									36						文艺
5	流行舞	任选	4	36	2	18	18									36						文艺
6	视频编辑	任选	4	72	4	18	18	36								72						文艺
7	摄影技术	任选	5	72	4	12	24	36									72					文艺
8	形象与礼仪	任选	5	36	2	30	6										36					文艺
可供选修课 小计				342	21	153	117	72							54	180	108					文艺
专业选修课最低要求学分				160	10	32	64	64														
专业课小计=专业必修课+专业选修课最低				1868	90	452	580	184	652													
毕业学分合计=公共课小计+专业课小计				3272	168	1450	940	230	652													

各教学模块课时与学分比例分配统计表

课程类别	学分	学分比例	课时比例	课内总学时	理论课时数(A类)	实训课时数(B类)	实践课时数(C类+课外)	学期	1	2	3	4	5	6	备注
									课程门数	考试门数	考查门数	课程门数	考试门数	考查门数	
公共基础必修课	64	38.1%	35.2%	1152	824	282	46	课程门数	14	12	9	9	8	1	此表各专根据课程情况自修改
公共基础限选课	14	8.3%	7.7%	252	174	78	0	考试门数	5	7	4	3	1	0	
专业(含核心)必修课	80	47.6%	52.2%	1708	420	516	120+652	考查门数	9	5	5	6	6	1	
专业(技能)选修课	10	6%	4.9%	160	32	64	64								
合计	168	100%	100.00%	3272	1450	940	882								

说明：1、C类课、课外课时1周按20课时计1学分（已包含在专业课程《毕业实习》中）。2、顶岗实习、毕业实习、毕业设计等作为学业最后一个整体环节，记6/8个学分。3、课程性质分类：公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程（核心课程每个专业一般设置6-8门）。4、数据的核算、各项学分、课时纵横项按要求核算准确。5、如个别专业公共必修课设置与上述列表不一致或个别专业无职业资格 考试课程请自行更改。6、请以A纸张大小调整好页面布局。8、实践教学课时（C类课+课外）应占总课时的50%。9、本专业每学期将会根据专业需要调整任选课的课程设置。